

# STORIA DELLA MUSICA

Corso di fascia pre-accademica

---

Esami di certificazione del livello di competenza

## LIVELLO – B (3 anni)

### **I ANNO: dall'antichità al XVII secolo**

La musica presso l'antica Grecia e presso i Romani

Il primo canto cristiano e il canto gregoriano

Il teatro medioevale

Canti profani medioevali, Trovatori e Trovieri, Carmina Burana

La prima polifonia e la scuola di Notre Dame

Ars Nova francese e italiana

La musica franco-fiamminga

La polifonia profana italiana del XVI secolo

La musica sacra nell'epoca della Riforma e della Controriforma

La nascita della musica strumentale

I primi melodrammi, l'opera a Roma e a Venezia

L'opera in Francia e in Inghilterra nel XVII secolo

Musica vocale da camera e da chiesa nel XVII secolo, cantate, mottetti e oratori

Musica strumentale nel XVII secolo

Opera e musica vocale nel tardo XVII secolo

## **II ANNO: XVIII e XIX secolo**

Il teatro d'opera italiano nel XVIII secolo, opera seria e opera comica  
La musica strumentale nel XVIII secolo, sonate, sinfonie, concerti, da Corelli a Tartini  
D. Scarlatti, Bach e Haendel  
Stile galante ed Empfindsamer  
La riforma di Gluck  
Il periodo classico  
Il Romanticismo  
Il teatro d'opera in Francia da Rameau all' opéra-comique, grand-opéra opéra-lirique  
Il melodramma italiano  
L'opera romantica tedesca  
Le scuole nazionali

## **III ANNO: XX secolo**

Il tardo romanticismo  
La musica in Francia nel primo Novecento  
Espressionismo e atonalità  
Neoclassicismo e primo Novecento in Italia  
Il balletto  
Stili musicali in rapporto agli idiomi folklorici  
Nuova oggettività, Gebrauchsmusik, Cabaret  
Dodecafonìa  
La musica in Russia e nell'est europeo  
La musica negli Stati Uniti d'America  
Il nuovo serialismo, l'alea, musica concreta ed elettronica  
Il neoromanticismo  
Linee generali sul concetto di musica popular e sulla musica da film