

# PIANOFORTE disciplina principale

Corso di fascia pre-accademica

---

## Esami di certificazione del livello di competenza

**LIVELLO – A (3 anni)**

**LIVELLO – B (2 anni)**

**LIVELLO – C (3 anni)**

### **LIVELLO – A**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra 6 scelti dal candidato (grado di difficoltà non inferiore a Czerny: op. 636; Duvernoy: op. 120; Bertini: op. 29 e 32; Heller: op. 47).
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte fra 3 scelti fra le Invenzioni a 2 voci e/o le Suites francesi.
3. Esecuzione di una Sonatina o Sonata o Variazioni di autore classico.
4. Esecuzione di due brani liberi di stile diverso.
5. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
6. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.

### **LIVELLO – B**

1. Esecuzione di due studi (grado di difficoltà non inferiore a Cramer: 60 studi scelti; Czerny: op. 299; Pozzoli: Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido) uno a scelta del candidato più uno estratto a sorte fra altri 6.
2. Esecuzione di tre brani di J. S. Bach: uno estratto a sorte fra 3 Sinfonie a tre voci, gli altri due estratti a sorte fra quelli di una Suite Inglese, o di una Partita, preparata integralmente.
3. Esecuzione di una Sonata di Haydn o Mozart o Clementi o Beethoven.
4. Esecuzione di 2 brani liberi, uno di autore romantico, l'altro di autore del novecento.
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
6. Scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, terze e seste, nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi maggiori e minori.

## **LIVELLO – C**

1. Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno del *Gradus ad Parnassum* di Clementi, e uno di autori romantici o moderni.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J. S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato*.
3. Esecuzione di una Sonata di carattere brillante di D. Scarlatti.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse le op. 49 e 79) o Schubert (escluse quelle incompiute).
5. Esecuzione di un'importante composizione romantica.
6. Esecuzione di una composizione moderna o contemporanea.
7. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione da prepararsi in 3 ore in apposita aula fornita di pianoforte.

N.B. Tutti i brani liberi dovranno essere di difficoltà consona al livello dell'esame relativo.