

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (per cantanti)

Corso di fascia pre-accademica

Esami di certificazione del livello di competenza

LIVELLO – A (4 anni)

Programma d'esame di fine corso

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti da:

- Duvernoy : Studi op.120
- Heller : Studi op.45
- Heller: Studi op.46
- Bertini : Studi op.29
- Bertini: Studi op.32
- Czerny : Studi op.299, op.834, op.636, op.740
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi, dal n. 41 in poi
- Pozzoli: 16 Studietti di agilità
- Pozzoli : 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli: Studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi a moto rapido

2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- Bach : 23 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci, Suites Francesi, Partite, Suites Inglesi;
- Haendel : Suites
- D. Scarlatti: Sonate

3) Esecuzione di una Sonatina o Sonata, divisa in almeno due movimenti, diversa da quella presentata all'esame di verifica per il passaggio dal II al III corso, estratta a sorte tra due presentate dal candidato tratte da opere dei seguenti autori:

- C. Ph. E. Bach Sonate Wq 53
- Haydn
- Clementi
- Mozart
- Dussek
- Beethoven
- Kuhlau
- Pozzoli
- Bartok *Sonatina*
- Kaciaturian *Sonatina*(1959)

4) Esecuzione di una composizione romantica o moderna a scelta del candidato di difficoltà adeguata al corso, tratta da una delle seguenti raccolte:

- F. Schubert : Ländler, Valzer
- F. Chopin: Mazurche, Preludi, Valzer, Notturmi
- Schumann: Album per la Gioventù op.68, seconda parte
- Bartok : Mikrokosmos dal terzo volume in poi; For Children, dal vol. II in poi
- Kabalevsky : 24 piccoli pezzi op.39 dal 19 in poi; 22 pezzi op. 27
- Prokofiev: Musique d'enfants op.65
- Grieg: Pezzi lirici
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Ciaikovski: Album per la Gioventù op. 39

5) Dar prova di saper eseguire in tutte le tonalità le scale maggiori e minori a moto retto, nell'estensione di quattro ottave;

dar prova di saper eseguire gli arpeggi nell'estensione di quattro ottave, sugli accordi perfetti maggiori e minori, sugli accordi di settima di dominante e sugli accordi di settima diminuita;

6) Lettura a prima vista di una facile composizione o accompagnamento