

Serenata

di
FRANZ SCHUBERT.

Trascrizione
di C. Graziani-Walter

Moderato.



L'ACCADEMIA

Centro Studi Musicali

Associazione Culturale

Nel la cal - ma del - la so - ra vien la mia can - zion

Guida
dello
Studente

L'ACCADEMIA

Centro Studi Musicali

L'Associazione culturale "Accademia C.S.M." ha come finalità l'insegnamento delle discipline musicali e la diffusione della cultura musicale mediante l'organizzazione e la realizzazione di concerti, rassegne e manifestazioni.

Presente a Bergamo fin dal 1980 organizza corsi sia ad indirizzo amatoriale che professionale. Il piano di studi prevede lezioni di musica per bambini, corsi ad indirizzo classico e ad indirizzo moderno. A queste discipline principali si affiancano i corsi complementari di teoria musicale, armonia e storia della musica, attività corali, esercitazioni orchestrali, guide all'ascolto, laboratori musicali.

L'organizzazione degli studi è strutturata in fasce che affiancano (parallele) i normali corsi di istruzione obbligatoria. Alla fine di tale percorso, l'allievo dovrebbe aver acquisito quelle competenze teorico pratiche che riteniamo debbano costituire il bagaglio musicale necessario ad ogni individuo (curriculum di base).

Grande importanza è attribuita alla pratica della "musica d'insieme". Per questo motivo gli allievi, fin dai primi anni di studio, sono coinvolti a suonare assieme in piccole formazioni.

Le attività musicali delle varie classi sono coronate dai saggi pubblici organizzati ogni anno dall'Accademia. Questi saggi rappresentano la testimonianza della validità didattica degli insegnamenti impartiti e dell'intensa attività della nostra scuola.

“L'obiettivo è quello di sviluppare, attraverso la musica, l'intelligenza e la personalità degli allievi, nonché il loro innato senso creativo e la loro capacità di esprimere sentimenti ed emozioni.”



Corsi per Bambini

Uno degli obiettivi che l'Accademia C.S.M. si prefigge è quello di formare e sviluppare le capacità e le potenzialità musicali che sono presenti in ogni bambino.

La musica infatti, fattore di primaria importanza nel processo di formazione di ogni individuo, è in grado di stimolare ed aumentare le capacità creative ed intellettive del bambino.

L'educazione al suono, la lettura musicale, la pratica strumentale e quella corale così come le esercitazioni di musica d'insieme sono i mezzi per raggiungere questo importante obiettivo.

I corsi per bambini prevedono lezioni collettive per allievi a partire dai 3 anni (diversificate per fasce d'età) e lezioni individuali dello strumento musicale scelto a partire dai 7 anni.





CORSI CLASSICI

Una delle finalità essenziali dei corsi di musica ad indirizzo classico, sta nel tentativo di superare la divisione tuttora esistente tra scuola amatoriale e scuola professionale di musica.

A tal fine i programmi di studio, comprendenti tecnica, studi e repertorio, sono strutturati in ordine progressivo di difficoltà e combinati in modo vario ed appropriato alle caratteristiche singole ed individuali dell'allievo.

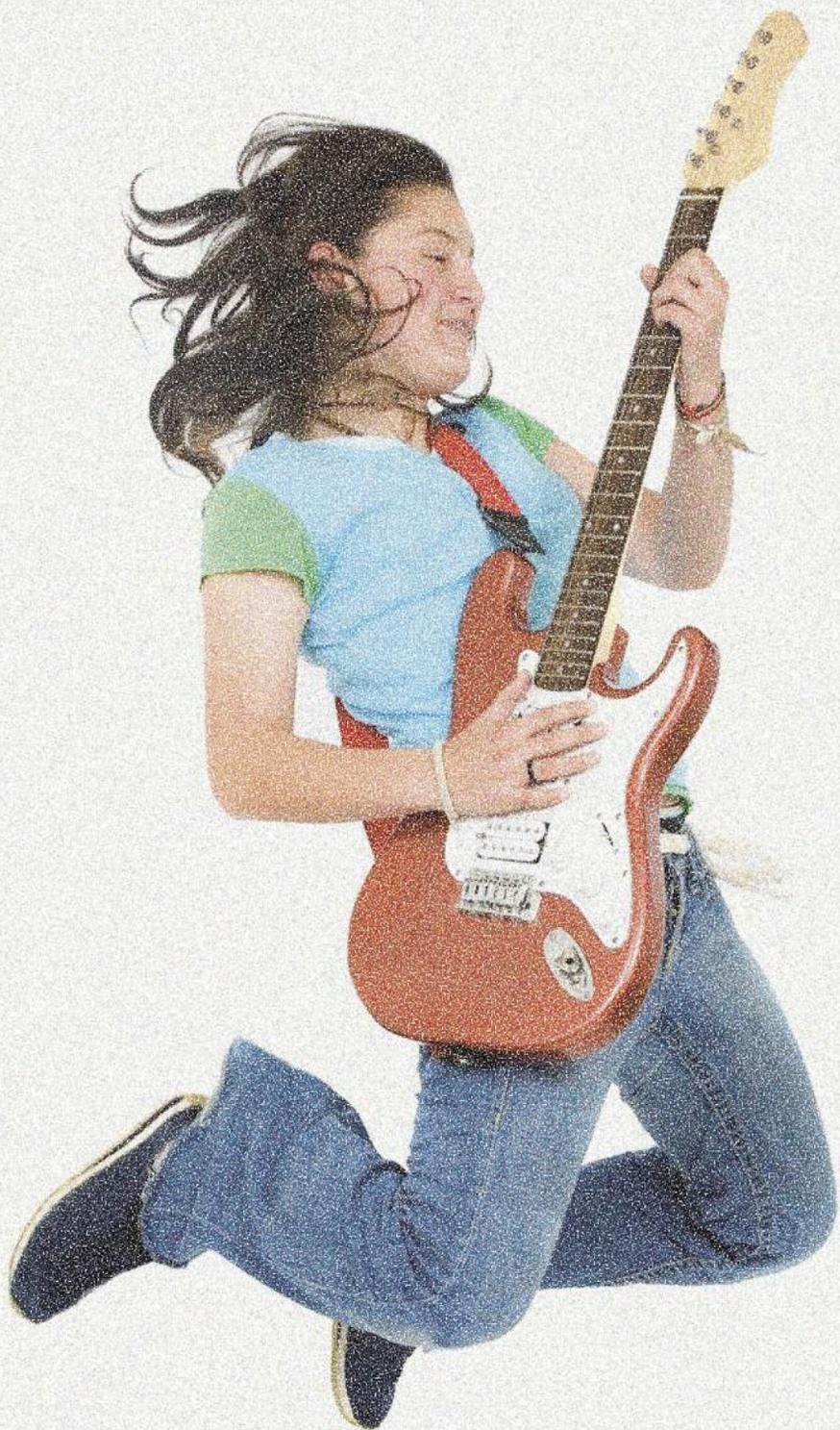
L'aspetto senza dubbio più significativo di questi corsi risiede nella possibilità offerta allo studente di scegliere dietro suggerimento e consiglio diretto del proprio insegnante, tra i vari percorsi di studio, quello che ritiene più adatto e confacente ai suoi desideri ed alle sue aspettative.

Così, ad esempio, coloro che lo desiderano e vengono ritenuti idonei possono seguire i corsi di preparazione ai Conservatori di Musica, mentre coloro che intendono dare al loro corso di studi musicali un indirizzo più amatoriale e meno professionale, ma non per questo qualitativamente meno valido, possono seguire programmi di studio più vari e diversificati, pensati e redatti dagli insegnanti in modo tale da poter soddisfare le esigenze specifiche e le oggettive possibilità dei singoli allievi.

PREPARAZIONE AL CONSERVATORIO

Ora che il Conservatorio è divenuto un Ateneo a tutti gli effetti, ed è quindi accessibile soltanto dopo il diploma di scuola superiore, la preparazione del candidato all'ammissione deve avvenire negli anni precedenti ad opera di insegnanti meticolosi ed attenti.

L'Accademia offre, a tutti coloro che desiderano un approccio serio ed impegnativo, la possibilità di studiare uno strumento con un insegnante diplomato in Conservatorio che segue individualmente l'allievo secondo il metodo "tradizionale" (lo stesso utilizzato nei Conservatori) sviluppando tecnica e musicalità. Dopo una preparazione di questo tipo, l'allievo è pronto per sostenere gli esami di compimento, o per essere ammesso al Conservatorio con una preparazione solida.



C O R S I M O D E R N I

Il percorso didattico di questi corsi è finalizzato all'acquisizione di competenze tecnico-pratiche di livello professionale nel campo della musica moderna che consente all'allievo di costruirsi un curriculum personalizzato.

L'obiettivo principale del corso è quello di rendere l'allievo in grado di suonare il suo strumento non solo leggendo la musica, ma anche improvvisando lui stesso attraverso una buona conoscenza dell'armonia e dei giri armonici, così da introdurlo in qualsiasi situazione esecutiva amatoriale o professionale, di gruppo o solistica.

CORSO DI CANTO

L'obiettivo primario del corso è quello di educare l'allievo ad un uso corretto della voce per poter utilizzare al meglio tutta l'estensione vocale e migliorare l'intonazione e la padronanza del proprio "strumento voce". Il corso si articola attraverso esercizi di tecnica vocale e l'esecuzione di brani tenendo conto delle inclinazioni e delle predisposizioni dell'allievo, curandone l'interpretazione, le pronunce, il senso ritmico e melodico; senza tralasciare la conoscenza del linguaggio musicale attraverso esercizi di lettura e lo studio della partitura moderna in ogni sua forma in modo tale che l'allievo abbia una preparazione globale sia da solista che da corista amatoriale o professionale.

CORSI PER LA TERZA ETÀ

Questi corsi sono appositamente studiati per gli over 60 che, spesso dispongono di molto tempo libero, e decidono così di riprendere lo studio dello strumento preferito interrotto qualche anno fa... o di imparare dall'inizio!

Un modo per impiegare il proprio tempo in modo creativo, nella più rigenerante delle attività.

Corsi complementari



Coro di voci bianche

Un'occasione per aggiungere un'altra preparazione specifica allo sviluppo e alla cultura musicale dei ragazzi. Un'educazione musicale appropriata non è necessariamente lo studio di uno strumento, ma viene sviluppata attraverso il canto, base primaria di qualsiasi cultura musicale profonda.

Musica da camera

Obiettivo di queste lezioni è la creazione di piccole formazioni costituite da allievi di omogenea preparazione musicale, con le quali affrontare lo studio di brani tratti dalla letteratura musicale particolarmente idonei allo sviluppo ed all'affinamento delle abilità necessarie alla pratica della musica d'insieme. Queste lezioni sono da intendersi anche come propedeutiche per il successivo inserimento degli allievi in formazioni e gruppi musicali più numerosi o che affrontano repertori musicali di più ardue e complesse difficoltà esecutive.

Esercitazioni orchestrali

La pratica della musica d'insieme è molto importante nella formazione del musicista. Imparare ad ascoltare, riuscire a suonare, a tacere, a respirare insieme, sono basi fondamentali su cui fondare la propria vita di musicista, al pari della conoscenza tecnica strumentale. Per raggiungere nel migliore dei modi questi obiettivi, si procede gradualmente con l'allestimento di musiche appositamente preparate e rapportate alle capacità tecniche degli allievi.



Musica d'insieme

Con l'intento di offrire la possibilità ad ogni strumentista di interagire, confrontarsi, comunicare, quindi suonare insieme, è stato creato un piano di studio (laboratorio musicale) che dallo studio iniziale di semplici "grooves" di quattro battute (su tutti i tipi di accordi) arriva fino alla creazione di veri e propri brani musicali (songs) negli stili più comuni della musica moderna (rock, funky, blues, jazz, sudamericano).

"Sezione" per saxofoni e ottoni

Partendo da pochi elementi basilari, ed una minima capacità tecnico-esecutiva, l'allievo viene posto fin dall'inizio del suo apprendistato davanti al problema di adeguare il proprio suono, alle esigenze di un collettivo, di una "sezione", per imparare a lavorare con altri musicisti ad un unico gesto sonoro, ad un unico risultato musicale.

Basato su un repertorio di canzoni adeguatamente arrangiate, il corso risulta essere un vero e proprio "Gradus ad Parnassum" nel quale dall'iniziale, ma solo apparente, semplicità di una corretta esecuzione di valori e di altezze, si passa progressivamente a fasi in cui viene richiesto all'esecutore una sempre crescente precisione, un allargarsi della gamma dinamica e dei modi d'attacco, pulizia di fraseggio e... Swing.

Speed Building System

55 minuti non-stop mirati allo sviluppo della tecnica chitarristica e al potenziamento virtuosistico della mano sinistra.

Laboratorio ritmico

Avere controllo sulle ritmiche è fondamentale per una buona esecuzione musicale. Il corso, attraverso esercitazioni pratiche mirate, permette un apprendimento rapido ed efficace delle suddivisioni ritmiche, favorendo l'acquisizione di un buon livello di concentrazione, fondamentale nell'esecuzione di veri e propri brani musicali.

Canto corale

La pratica del canto corale presso l'Accademia C.S.M. vuole essere la risposta concreta all'esigenza di cantare insieme. L'aspetto "amatoriale" di questa disciplina non preclude in nessun modo il superamento degli stadi elementari del fare musica e fornisce la possibilità di affrontare repertori particolari ed alternativi poco frequentati dalle istituzioni ufficiali e professionistiche.



Serenata

di
FRANZ SCHUBERT.

Trascrizione
di C. Graziani-Walter

Moderato.

First system of musical notation for piano accompaniment, showing treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: Nel la cal - ma del - la se - ra vien la mia can - zon

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: Vi - na fr - vi da per - te - ra

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: cal - la - piu



Centro Studi Musicali
Associazione Culturale

24125 BERGAMO - Via Ghislandi, 6
Tel. 035.238855 - Fax 1786040705
www.accademia.bergamo.it